



# ZAPATA KAXA BATEAN



Doinua:

*Libre zara libre aitte*  
Kopla. Hiru puntukoa



Miren  
Amuriza  
Plaza

Kamiseten **apalpean** (bis)  
galtzerdi zaharren **artean**  
nire amorrua bizi da  
zapata kaxa **batean**.  
Zapata kaxa batean  
kamiseten apalpean.

Ni lasai baldin **banago** (bis)  
bera lozorroan **dago**.  
zurrunga eta zurrunga  
katu bat baino **otzanago**.  
Katu bat baino otzanago  
ni lasai baldin banago.

Ni baldin banago **artega** (bis)  
kaxoitik burua **atera**  
eta hortzak erakutsiz  
marruka hasten **da bera**.  
Marruka hasten da bera  
ni baldin banago artega.

Asko ikasi eta **gero** (bis)  
urtero, hileru, **astero**...  
Harramazka egiten dit  
nota baldin **bada zero**.  
Nota baldin bada zero  
asko ikasi eta gero.

Jartzen banatzaio **kontra** (bis)  
hasten da almoada **borroka**  
eta tigreak baikin  
amaitzen dugu **orroka**.  
Amaitzen dugu orroka  
jartzen banatzaio kontra.

Kalkulatzen zein **idazten** (bis)  
berriro ere ni **azken**...  
"Utzi koplak!" esaten dit,  
eta jar zaitez **ikasten**.  
Eta jar zaitez ikasten,  
kalkulatzen zein idazten.

Hala ematen diot **buelta** (bis)  
buruketaz **buruketa**  
berari esker ez balitz  
etsi egingo nuke **eta**.  
Etsi egingo nuke eta  
hala ematen diot buelta.

Orduan jolasten **gara** (bis)  
biok **ezkutaketara**:  
bera ohera sartzen da  
ni galtzerdien **kaxara**.  
Ni galtzerdien kaxara  
orduan jolasten gara!



Amorrua sentitzea ere behar-beharrezkoa zaigu, egoera horri aurre egiteko indarra ematen baitigu.

Gu zerk amorrarazten gaitu?

Eta zertarako ote da beharrezkoa, egoera horietan, amorrua sentitzea?